Los Pasos de la Inquisición en Cartagena de Indias
Siete espacios con un mismo lenguaje

CONCEPTUALIZACIÓN

La museografía de la exposición se enmarca en un conjunto de técnicas y prácticas relativas al funcionamiento de un museo. Además, agrupa las técnicas de concepción y realización de una exposición, sea temporal o permanente. La disposición física de una exposición debe tener en cuenta tanto las exigencias de conservación preventiva de los objetos como la puesta en valor en vistas a su presentación y su comprensión.

En este recorrido se podrá apreciar el manejo de dos conceptos museográficos: el de la nueva museología y el de volver a la museología contemplativa de muchos objetos, no en el concepto del coleccionismo sino con un orden y una explicación para cada objeto que nos permite interpretarlos y conocerlo mejor. Estas dos maneras de ver la museología le dará dinamismo al recorrido y la convertirá en algo ágil y divertido. Los paneles se convertirán en elementos introductorios y los objetos de tortura como remate del recorrido conformaran los siete segmentos donde se puede apreciar el discurso museológico de la exposición.

En general el espacio museográfico puede ser definido como un espacio de comunicación que expresa, de una forma sensible, el programa científico del conservador del museo o del curador de una exposición temporal.

ELEMENTOS DE LA MUSEOGRAFÍA

Color: Se escoge el color morado. Asociado con la realeza; representa la sabiduría, la imaginación, la locura, la creatividad, el misterio, la magia, opresión, frialdad, amenaza, pesadez.

Manejo de la Luz: Se piensa en una iluminación focalizada sobre la colección y los paneles en las salas. En las áreas externas se aprovecha la luz día y en las horas nocturnas, se utiliza la luz artificial de una forma indirecta y tenue, dando la sensación de penumbra y creando sombras. Se plantea:

- Focalidad lumínica
- Baja intensidad lumínica
- Búsqueda de la individualidad de cada obra como elemento fundamental del discurso expositivo y curatorial.

Doble panel: Este recurso dará una mayor dinámica y se utilizara en los paneles introductorios con que inicia la exposición. En las salas las obras darán un movimiento que rompe con la línea recta en

un recorrido normal de sala con obras a muro. Panel y sobre panel se manejara del mismo color morado, que cambiara levemente con la iluminación puntual sobre la obra.

Espacialidad: Las salas están diseñadas, museográficamente para que el tema de la inquisición(que es uno solo) no se fragmente. Y se pueda apreciar todo el recorrido desde los paneles de entrada a modo de introducción que crean el primer umbral y los objetos de tortura que cierran la exposición. El recorrido está planteado para que el visitante sienta la sinuosidad del espacio dado por las áreas que conforman las salas.

Diseño Grafico

Aspectos generales

El diseño gráfico de las salas busca resaltar el contenido por medio del color, siendo este último elemento el que predomina y da unidad a todo el recorrido. El color Morado seleccionado desde la museografía, contrasta perfectamente con todos los elementos museográficos de la sala desde el dorado de los marcos, el amarillo de un segmento de una de las salas y otros acabados presentes en la sala.

Tipografía Titulares

La tipografía seleccionada cuenta con contrastes marcados y personalidad, su estructura es contemporánea pero su esencia es clásica. Suficientemente llamativa para merecer los titulares se complementa muy bien con la tipografía seleccionada para cajas de texto.

Tipografías cajas de texto

La tipografía seleccionada para la construcción de las cajas de texto tiene bordes suaves y una sensación caligráfica. Tiene un bajo contraste para permitir buen ritmo de lectura sobre fondo de color morado. La legibilidad la preocupación central, su diseño tiene mucha personalidad.